

## **CANDOMBE Y MURGA URUGUAYA EN FORMATO CORAL: POSIBILIDADES Y COMPLEJIDADES**

*Federico Rigoni<sup>1</sup>*

### **RESUMEN**

La presente ponencia se desprende del análisis y síntesis de la Tesina de graduación realizada por Federico Rigoni sobre “Candombe y Murga Uruguaya en formato coral: posibilidades y complejidades”, realizada en Buenos Aires para el Departamento de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Arte el año 2014, con el Maestro Néstor Zadoff como tutor. Tomando como punto de partida el gran arraigo popular que tienen en el Uruguay estos dos géneros (el segundo además polifónico-vocal), nos preguntamos cuál es su nivel de incidencia en los repertorios corales habituales. Se rastrearon entonces arreglos ya realizados sobre obras de estos dos grandes géneros, se los analizó en base al marco teórico y los antecedentes encontrados, y se elaboraron una serie de sugerencias sobre posibilidades y complejidades para su abordaje, al observarse que si bien su participación cotidiana en el ámbito coral existe, es aún es muy incipiente.

**Palabras claves:** Candombe, Murga, formato coral

---

<sup>1</sup> Federico Rigoni es Licenciado en Artes Musicales (DAMus – UNA), “Certified Rabine Teacher” (Rabine Institut – Alemania), “Profesor de Artes Musicales: Dirección Coral” y “Director de Coros con especialidad en Música Sinfónico Coral y de Cámara” (Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla – CABA). Especializado en diversos géneros populares rioplatenses, en la actualidad se desempeña como director coral, arreglador, docente y capacitador.

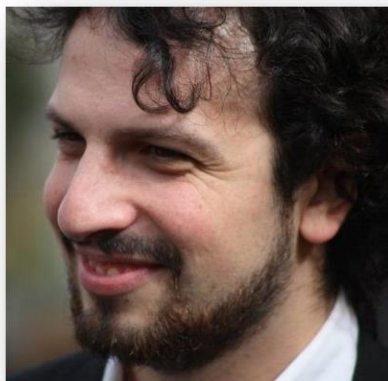
**CANDOMBE AND URUGUAYAN MURGA IN CHORAL  
FORMAT: POSSIBILITIES AND COMPLEXITIES**

**ABSTRACT**

*The following presentation is deduced from the analysis and synthesis of the graduation thesis written by Federico Rigoni about "Candombe and Uruguayan murga in choral format: possibilities and complexities", written in Buenos Aires for the Departamento de Artes Musicales of the Universidad Nacional de Arte, in Buenos Aires, in the year 2014, under the tutoring of Nestor Zadoff. Taking as a starting baseline the big popular support that these two music genres have in Uruguay (being the second one also vocal and polyphonic), we ask which is its level of influence in the usual choral repertoire. In the case there were arrangements that had already been done in the style of these two genres, they were tracked and analysed. Then a serie of suggestions about possibilities and complexities for its approach were elaborated, noticing that even if its quotidian participation in the choral field exists, it is still emerging.*

**Keywords:** Candombe, Murga, Coral Format

## CANDOMBE Y MURGA URUGUAYA EN FORMATO CORAL: POSIBILIDADES Y COMPLEJIDADES



*Federico Rigoni*

### **Problemáticas**

*Que no cantamos, que no, muy afinados ni  
muy afiatados. Pero cantamos, que sí,  
dando la vida en cada tablado.<sup>2</sup>*

La canción final que la murga uruguaya Falta y Resto cantó en el año 1982 nos presenta dos situaciones muy claras que deberían ser tenidas en cuenta por todo director coral, y si bien podría ser que no se identifiquen él y los coros bajo su dirección con la primera estrofa, la segunda no debería estar en discusión. Entrega, emoción, comunión, raíces, son sólo algunos de los elementos fundamentales del Candombe con sus orígenes en la esclavitud negra, y de la Murga uruguaya, de misma

---

<sup>2</sup> Texto de la canción final de Murga Falta y Resto en el año 1982

influencia rítmica pero origen andaluz, que con sus voces pregoneras entrega cada año su crítica y reflexión con el humor como bandera.

El musicólogo chileno Juan Pablo González sugiere: *“Sabemos que la música latinoamericana suena distinto a la música del resto mundo (...). Lo que no sabemos es si a partir de ella podemos articular un pensamiento que constituya una parte significativa de nuestra contribución a la llamada cultura universal”* (Gonzalez, J., 2013, pág.11). Dentro de esta búsqueda es entonces que nos planteamos las siguientes preguntas: ¿Existen arreglos de Candombe y Murga Uruguay en formato coral? ¿Qué complejidades presentan para su abordaje? ¿Qué posibilidades brindan?

### **Marco Teórico**

Según el historiador Oscar D. Montañó *“Candombe es el nombre genérico que reciben diferentes danzas de origen africano en Uruguay, y nace de la conjunción de los más de veinte pueblos africanos que fueron traídos como esclavos a esta región del cono sur. (...). El candombe fue la danza y la expresión musical-religiosa más importante y significativa del colectivo afro. (...)En las Salas de Nación, con sus candombes, volvían a ser africanos. En su época cumbre, los africanos organizaban el candombe todos los domingos y en las grandes fiestas de Año Nuevo, Navidad, Resurrección, San Benito, Virgen de Rosario y San Baltasar.”*

Según relatos de Isidoro de María, en Montevideo, al menos desde 1760, y de domingo a domingo, *“los amos permitían a sus esclavos que fueran a sus canchitas alineadas a lo largo de la muralla que cerraba y cuidaba la ciudad. En esos pequeños espacios de tierra apisonada, con una capa de arena, se reunían todos los africanos de acuerdo a su nación. Cada grupo iba llamando a sus compañeros, los que salían de las casas de sus amos, y se reunían con quienes los “llamaban” desde la calle o desde la canchita”.*

La base rítmica del Candombe está dada en la actualidad por tres tipos de tamboriles: los tambores piano (grave), chico (agudo) y repique (medio); que conforman una cuerda. A partir de una clave rítmica denominada “madera”, la figuración rítmica es la

siguiente:

Madera: 



**Machado, Muñoz, Sadi. 2002, pág.10-24**

En el Uruguay “*la murga es un género musical-teatral del carnaval (...). El nombre se aplica tanto al género como a cada uno de los grupos que lo practican. Actualmente una murga típica tiene entre quince y veintidós integrantes de los cuales la mayoría son cantantes-actores, tres de ellos tocan la percusión (bombo, redoblante, y platillos de entrechoque) y uno es el director.* (Lamolle, G.; Lombardo, E. 1998. págs. 17-18). Estas agrupaciones han formado parte constitutiva de la identidad uruguaya (no solo musical, sino también socialmente), representan “*el único género vocal polifónico de la música tradicional uruguaya*” (Lamolle, G.; Lombardo, E. 1998. Pág. 33). De la lectura completa del material citado anteriormente, se desprende que el género proviene de España, del Carnaval de Cádiz, y que con el objetivo de hacer una crítica desde el humor de la actualidad sociopolítica, toman músicas pre-existentes, les modifican letras, ritmos y arreglos y las combinan entre sí generando un espectáculo integral cada año.

### **Antecedentes**

Existen en Uruguay investigaciones de muy buen nivel, gran profundidad y rigor conceptual destinado a estudiar el carnaval y la murga en particular desde diversos

puntos de vista. Autores como Barrán, Vidart, Anhahorián, Milita Alfaro, Diverso, Roos, Lamolle, han realizado un aporte fundamental a la comprensión de este hecho cultural. La murga es el género coral polifónico más popular de la música tradicional uruguaya, si no es el único. Sin embargo no existe en el Uruguay una publicación que compile arreglos para coro de murga.” (Oliver 2007, pág. 4)

*“Si bien es sabido que de un tiempo a esta parte la música popular uruguaya ha tenido un desarrollo más que considerable, generando una identidad propia, el movimiento coral de nuestro país no acusó recibo de inmediato de su peso e importancia. Los pasos (aunque firmes, bien intencionados y de buena factura) han sido y lo son aún tímidos y espaciados.”* (Font 2013, pág. 7)

### **Posibilidades y Complejidades**

A partir del análisis de diferentes obras de los géneros citados, podemos observar los siguientes aspectos técnicos que consideramos deberían ser tenidos en cuenta a la hora de su abordaje:

#### *Candombe*

Desafío rítmico vocal (Síncopas fuertemente acentuadas, Polirritmias complejas, Cadencia General, Precisión, Flexibilidad, Posibilidad de tempos rápidos) Respeto por temáticas espirituales, religiosas y festivas Posibilidad de acompañamiento de percusión vocal, corporal y/o instrumental Posibilidad de movimiento escénico

#### *Murga Uruguaya*

Necesidad de establecer un Criterio Tímbrico (Decisión técnica y estética para lograr el volumen y la proyección del género)

Desafío rítmico vocal (Síncopas fuertemente acentuadas, Dicción homorrítmica en velocidad, Precisión, Flexibilidad, Posibilidad de acompañamiento de percusión vocal, corporal y/o instrumental)

Posibilidad de movimiento escénico y trabajo teatral simultáneo al canto

Posibilidad de creación de textos

Compromiso emocional - Posibilidad de humor – empatía con el público

### **Conclusiones**

El candombe y la murga uruguaya en formato coral, si bien no están completamente vírgenes, aún no han sido explorados en profundidad coralmente hablando. La cantidad de arreglos en circulación, no es grande, y pocos están editados como para poder decir que estos géneros forman parte del “repertorio coral”. Teniendo en cuenta que se entiende a un coro vocacional como “...una entidad musical constituida por un conjunto de personas reunidas para cantar en común, teniendo como objetivo principal la interpretación y difusión del repertorio coral” (Gallo, J.; Nardi, H; Russo A; Graetzer A.2006, pág.11), el primer desafío será entonces conocer estos géneros, promoverlos y desarrollarlos hasta que adquieran esa categoría.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Font, X. (2013) *Muchas Partituras Uruguayas*, arreglos para coro. Ediciones del Taller Uruguayo de Música Popular. Montevideo
- Gallo, J.; Nardi, H; Russo A; Graetzer A. (2006) *El Director de Coro*. Editorial Ricordi. Buenos Aires
- Gonzalez, J. (2013). *Pensar la música desde América Latina* Ediciones Gourmet Musical. Buenos Aires.
- Lamolle, G.; Lombardo, E. (1998) *SIN DISFRAZ la murga vista desde adentro*. Ediciones del Taller Uruguayo de Música Popular. Montevideo
- Machado H.; Muñoz, W; Sadi J (2002). "El Toque de Candombe" Editorial MelBay. EE.UU.
- Oliver, P. (2007) *21 murgas. Partituras para coro de saludos, cuplés y retiradas*. Ediciones del Taller Uruguayo de Música Popular. Montevideo
- Oscar D. Montaña, *Candombe, herencia africana en el Uruguay*, recuperado el 20/09/2014 en [http://www.candombe.com.uy/historia\\_seccion1.html](http://www.candombe.com.uy/historia_seccion1.html)
- Oscar D. Montaña, *Historia, las antiguas llamadas*, recuperado el 20/09/2014 en [http://www.candombe.com.uy/historia\\_seccion6.html](http://www.candombe.com.uy/historia_seccion6.html)
- Rigoni F. (2014) *"Candombe y Murga uruguaya en formato coral: posibilidades y complejidades"*– Tesina de Investigación, Departamento de Artes Musicales U.N.A., Buenos Aires