

## PRESENTACIÓN

Desde la década de 1960, y con mucho mayor impulso, en estos últimos 20 años, compositores y arregladores de música coral de todo el continente americano toman como fuente de sus creaciones diversidad de músicas populares y folklóricas de los países que conforman Latinoamérica. Entendiendo que este maravilloso instrumento, el coro, puede abordarlas, enriquecerlas y, sobre todo comunicarlas.

Es así que los directores de coro buceamos entre esos materiales, afortunadamente cada vez más, procurando dejar un mensaje o simplemente llevar a los más diversos públicos la riqueza de nuestra poesía y nuestra música.

El II FORO CORAL AMERICANO y I SIMPOSIO AMERICANO DE MUSICA CORAL<sup>1</sup> convocó directores, intérpretes, muchos de ellos también compositores y arregladores, docentes de dirección coral, estudiosos e investigadores de la música popular.

Los materiales musicales han sido puestos en discusión, llevando a un reconocimiento de problemáticas comunes, mostrando parte del amplio y rico espectro musical latinoamericano y favoreciendo el enriquecimiento de la comunidad coral.

Las exposiciones presentadas, provenientes de estudiosos de diversas provincias argentinas y de Brasil, respondieron a esta invitación que giró alrededor del eje temático *La música popular y folklórica en la creación coral*. Así abordan temáticas de diferente índole; por un lado, algunas de las problemáticas de la interpretación de la música popular para coros, otras tratan sobre aspectos didácticos y curriculares de la música popular y el canto coral, y una tercera línea de reflexión pone su mirada en los compositores, arregladores y lenguajes compositivos.

---

<sup>1</sup> Organizado por el Coro Arturo Beruti Asociación civil con el apoyo del Gobierno de San Juan, Ministerio de Turismo y Cultura Realizado en San Juan, Argentina, los días 19, 20 y 21 de agosto de 2017. Contó con el Aval académico de la Universidad Nacional de Villa María - Córdoba - Res CSnº 196/2016. Aval académico del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Villa María - Córdoba - Res. CD nº 174/2016. Auspicio de la Universidad Católica de Cuyo. Res. Nº 459 - R - 2016. Declaración de interés cultural - Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de la Provincia de San Juan. Res Nº 786 - MTC - 2017. Auspicio del Ministerio de Educación del Gobierno de la Provincia de San Juan. Res Nº 6263 - ME - 2017. Auspicio de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan - Res. Nº 1571/2017 - FFHA  
Editorial Universitaria UCCuyo

Los escritos revelan distintos posicionamientos de los autores frente a la música popular y en general sobre muchos tópicos; abordajes a veces opuestos y hasta polémicos, invitando a esta incipiente comunidad de músicos dedicados también a pensar la música coral, a sumergirse aún más en profundos estudios que nos convocarán en futuros encuentros.

Desde la academia, y con los avales de la Universidad Católica de Cuyo, de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan y la Universidad Nacional de Villa María (esta última con 20 años de existencia de la Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular) promovemos y celebramos la creación de este espacio formalizado de encuentro e intercambio en torno a cuestiones candentes de la música popular y folklórica latinoamericana en las creaciones corales, tales como los paradigmas teóricos y las problemáticas que estas cuestiones nos plantean a la hora de interpretarlas.

**María Elina Mayorga**  
**Cristina Gallo**  
**Gustavo Espada**